



LE TEMPS
ARCHITECTURE
& DESIGN

LA VILLA TATOUÉE PAR COCTEAU
NEUCHÂTEL RÉSIDENCE
AVEC VUES

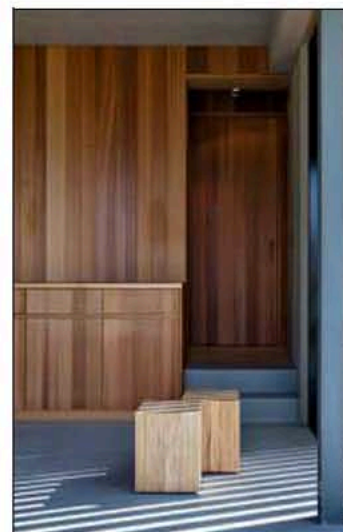
ÉCHAPPAUTOIRE

La cabane des loisirs, l'évasion au bout du jardin



Une demeure bourgeoise accueille dans son parc une dépendance en bois brut, un hangar fuselé qui se fond tout naturellement dans le paysage. Un espace à part, soupape récréative pour les maîtres des lieux. Visite d'une construction transformiste surprenante.

Par **Géraldine Schöenberg**.
Reportage photographique:
Jörg Brockmann



CI-dessus: À l'intérieur, épars et discret, le mobilier de la collection Cedarwood en cèdre massif, édité par Riva 1920.

CI-contre: La façade de verre et son bardage de bois à claire-voie lasuré, une enveloppe coulissante qui transforme la pièce de réception en espace ouvert, sorte de tonnelle dans le jardin.

AVésenaz, dans la campagne genevoise, un couple de voyageurs gréco-canadien a posé ses valises dans une maison de maître aux volumes discrets, donnant sur un parc planté de cèdres, de l'Atlas et du Liban, en pente vers le lac. Epris de nature non domestiquée, de matériaux bruts, mais aussi de technologie de pointe, ils souhaitaient une oasis dans leur jardin, un lieu de détente à leur image pour s'extraitre du tumulte domestique de leur maison.

Les architectes genevois Nicolas Steininger et Yasmin Nicoucar leur ont imaginé une grange contemporaine, une structure légère et polymorphe en bois exotique compartimentée en espaces de divertissement et de réception. Un écrin brut et élégant dont les fondations épousent les dénivellés du terrain, une architecture organique paraissant nidifiée dans le sol tel un galet enfoncé dans le sable. Un repaire dédié aux loisirs qui est aussi un espace fonctionnel où organiser des soirées entre amis dans une ambiance aussi décontractée que

pour un pique-nique champêtre. Un refuge hédoniste abritant une salle de musique acoustique où se défouler dans des jam-sessions endiablées, home cinéma et salle des fêtes polyvalente. Sans oublier le garage transformable en salon lounge.

Une structure élégante comme une sculpture posée dans le jardin

Pour arriver à cette construction monolithique en matériaux naturels mais accessoirisée comme l'antre de James Bond avec porte de garage automatique invisible, cui-

sine escamotable et sonorisation dernier cri, il a fallu affronter les influences cosmopolites des maîtres d'ouvrage à la philosophie des architectes. La difficulté pour ces derniers était de concevoir un ouvrage aux lignes fortes mais qui n'entre pas en rivalité avec la demeure principale ni dans sa forme ni dans sa dimension, d'assurer une continuité harmonieuse entre les deux constructions, sans fracture visuelle. Afin de rendre le volume plus dynamique, l'ossature rectiligne est accusée d'un pan en biais à l'arrière ainsi que d'angles entrant et sortant, des

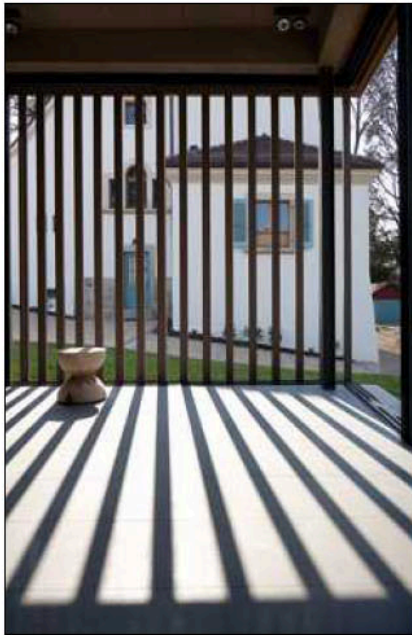
éléments dissymétriques bousculant ses lignes simples.

Le cèdre rouge s'impose à l'intérieur, se fait discret à l'extérieur

Une architecture minimale dont la noblesse est rehaussée par son enveloppe, une coque de bois exotique. Au départ, une réminiscence, une nostalgie de son pays d'origine. Le propriétaire, Canadien, souhaitait retrouver le ton cuivré et l'essence parfumée du cèdre rouge de son enfance. Une exigence de matériau dans le revêtement intérieur de la construction



Une bâtisse à l'articulation ingénieuse. «On a déporté la structure pour que la façade regarde le lac. Cet accident dans le bâtiment est intimement induit par la forme du terrain», explique Yasmin Nicoucar.



La maison de maître apparaît en filigrane derrière la paroi à jalousie.

ainsi que pour le bardage extérieur. Avec un impératif esthétique: ne déceler aucun nœud dans les lames de ce bois odorant. Il fallut donc faire découper les billes de façon perpendiculaire aux stries pour obtenir le fil de bois, soit des planches sans nœuds apparents, aux veines régulières et sans ondulations. A l'intérieur, dans la salle principale, lieu de réception, de repos ou de gymnastique, selon les moments de la journée et transformable à l'envi, on a apposé des lames dépareillées comme sur les

façades des anciennes granges dont les planches sont assemblées de manière aléatoire. «Le bois est huilé, ça lui donne une vibration, le satiné et fait ressortir sa couleur. Et quand le soleil chauffe, l'odeur est plus intense», explique Yasmin Nicoucar. Etrangement, le visiteur a une impression de régularité, de douceur. Peut-être son œil corrige-t-il spontanément les inégalités qui s'estompent dans les nuances contrastées du cèdre rouge... Dans l'espace principal, la paroi de bois recèle une cuisine escamotable. Placards, plan de travail,

évier et crédence en marbre noir sont parfaitement dissimulés et ne se dévoilent que lors des soirs de réception. Il suffit alors de soulever la partie articulée comme un couvercle de piano.

A l'extérieur, l'interprétation du cèdre rouge s'avère encore plus inventive, les architectes ayant travaillé à la fois sur sa couleur, son rôle de tamisur de lumière et sa prééminence dans le décor. Car si sa tonalité chaude illumine l'intérieur, les architectes ont pris le

> Suite en page 18

Architecte > un métier à risques

Avant d'être architecte, Nicolas Steiner a suivi une formation de guide de haute montagne, une autre passion. L'amour de la nature alliée à l'intelligence de l'escalade. Eviter les obstacles pour arriver au sommet. Dans son métier, il ressent ce même vertige. «Ce que nous aimons, ma femme et moi, c'est créer des espaces et employer des matériaux qui surprennent, qui induisent une émotion particulière. L'architecture, c'est de l'art. Mais souvent les gens ne comprennent pas pourquoi il faut faire appel à nous. Parce que pour beaucoup, une maison c'est juste un toit avec quatre murs. Quand on se lance dans une réalisation, notre enthousiasme est confronté aux contraintes légales, techniques, financières et à celles du client. Et on ne propose jamais un projet figé, il est toujours évolutif. Par exemple, ici à l'origine nous avons été mandatés pour construire simplement un garage et un studio... Et surtout il faut que les gens aient l'impression d'être chez eux, pas chez l'architecte qui a conçu leur maison! C'est ce qui nous différencie de l'artiste peintre ou du sculpteur...»

Quant à Yasmin Nicoucar, Iranienne d'origine et ayant vécu à New York, elle sourit quand elle évoque son père, médecin, qui n'appréhende la profession de sa fille que sous l'angle du dessin... «Et en plus, quoi de plus banal que l'architecture? On voit des constructions partout! Mais notre métier ne se résume vraiment pas au dessin. La maison, c'est le poste le plus élevé au niveau budgétaire pour une famille. Un architecte subit une pression énorme. D'ailleurs beaucoup de couples se séparent après avoir fait construire leur maison. Parce que leur histoire y est inscrite. Mais aussi parce que chacun vient avec ses valeurs sociales, et ce que l'on projette dans sa demeure, qui est le lieu où l'on reçoit, c'est une représentation de ce qu'on aimerait montrer et de ce qu'on aimerait transmettre à ses enfants. On peut rencontrer des gens qui ont l'air très cool, très contemporains dans leur manière de vivre. Et quand on voit leur maison, on s'aperçoit qu'ils sont très traditionnels. Ou inversement.» G.S.

PUBLICITÉ

OUT NOW!

WAVER

Designed by Konstantin Grcic
Developed by Vitra in Switzerland

vitra.

Disponible chez les revendeurs suivants : Basel Möbel Rosch AG Belp Probst + Eggimann AG Bern Anliker die Möbelmacher, Teo Jakob Boudry Meubles Rossetti SA Frauenfeld wohnbedarf breu & bechtiger gmbh Fribourg forme+confort Genève Structure 17 Kriens Möbel Amrein AG Küssnacht am Rigi Schwarz Wohnen AG Langenthal Bader AG Baro Design Locarno Knecht Arredamenti SA Lugano Dick & Figli SA Mendrisio Arredamenti Bernasconi SA Muttazz Hensberger AG Pontresina Rezzoli Designer Furniture Rapperswil Ambiente Einrichtungskonzepte AG Schaffhausen Betz Wohn- & Barodesign AG Sion L'intemporel SA Solothurn Teo Jakob St. Gallen Domus Leuchten und Möbel AG Sursee ivoFrey AG Wil Brenner & Co. Inneneinrichtungen Winterthur Kasper Diener GmbH Zolingen Ueli Frauchiger Design AG Zug Bruno Wickart AG Zürich Bord GmbH, Teo Jakob, wohnbedarf wb und www.vitra.com

